

Shanti Rey-Fayet



Ma pratique convoque les gestes, les savoirs, les rites funéraires et les croyances populaires qui oscillent entre disparition et survivance.

La forge, le métal, par exemple sont des matériaux privilégiés notamment car l'implication physique et le labeur font parti des pratiques rurales et témoignent d'un rapport affectif et politique avec les Pyrénées catalanes d'où je viens.

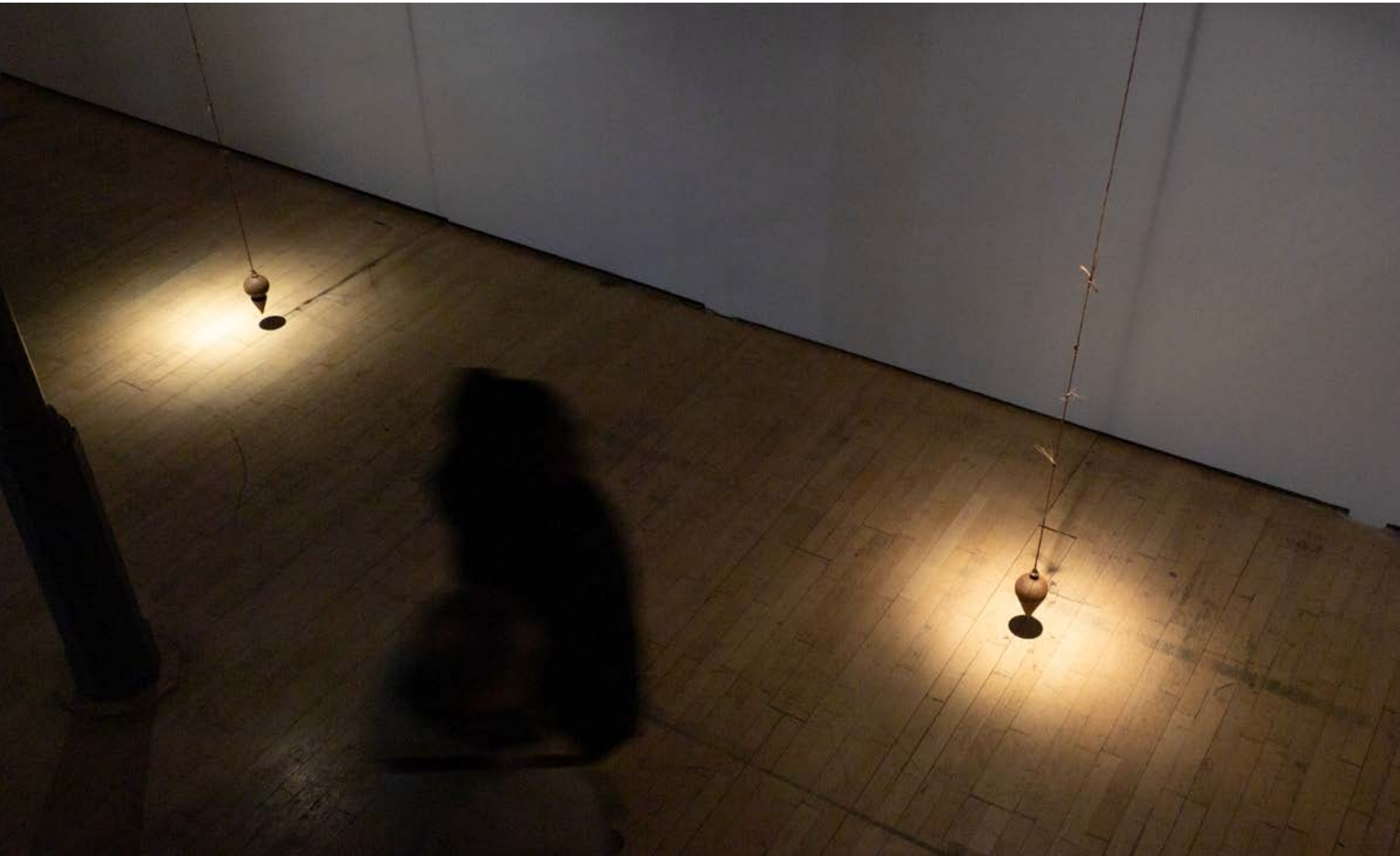
Dans les espaces que je construis l'utilisation de cet équilibre instable devient un révélateur qui met en lumière la fragilité, le menace d'effondrement tout en créant des rapports d'attention plus forts.

Mon travail cherche à réactiver les disparus, réparer, là où les institutions échouent à relier, à rappeler que les savoirs collectifs persistent, que la mort, loin d'être effacée peut être partagée, visible, s'inscrire dans une mémoire commune qui lutte contre l'effacements des savoirs populaires.

Sourciers (parce que les veines ne saignent plus)

2025, dimensions variables

Acier forgé, crin de cheval, moteurs à rotation, création sonore.



Sourciers (parce que les veines ne saignent plus)

2025, dimensions variables

Acier forgé, crin de cheval, moteurs à rotation, création sonore.

Là d'où je viens, lorsque les veines ne saignent plus, que la terre est asséchée, on fait appel à eux.

On les appelle sourciers, radiesthesistes, encanatandor ou Bruixa.

Ils sont ceux qui pratiquent un savoir qui consiste à détecter des sources d'eau souterraines, soigner ou dans des cas plus rares, chercher des mort.e.s.

Mais ces savoirs oscillent aujourd'hui sur un équilibre précaire entre menace de disparition et survivance. On a voulu les étouffer, les effacer, les faire taire car ils remettaient en cause un système rationnel et techno-capitaliste. Mais peut être que si on les regarde assez longtemps, ces pendules pourraient se mettre à tourner, il pourrait se produire un bruissement visible d'un monde invisible.



The River carried your last breath

2025, dimensions variables

Acier, machine a fumée à ultrasons, eau de rivière (El Cadi)





Il y a des fragments de mort dans les larmes que l'oiseau me transmet

2025, dimensions variables
acier, faucon empaillé, pompe peristaltique, béton

Il y a des fragments de mort dans les larmes que l'oiseau me transmet ,
goutte à goutte il m'informe de son décès.
Je connaissais ce corps, il venait des fois poser ses chaussures quechua sur mes pierres .
Plus tard, elles viendront lui parler à travers moi.



On ira faire des infusions sur vos tombes

2025, 127 x 65 cm

dame Jeanne, acier forgé, plantes cueillies sur la tombe des mortes.
(à partir d'une recherche commune avec Malia Rey-Fayet .)

Il s'agira de planter des herbes comestibles sur la tombe de nos mort.e.s,
elles se nourriront de la terre, du corps des mort.e.s.

Le vivant est constitué de la matière organique dont il se nourrit.

La décomposition de leurs corps permettra à nos plantes de grandir.

Ce ne seront pas n'importe quelles herbes, ce seront celles qui, selon les superstitions
protègent, guérissent, permettent de communiquer avec les défunt.e.s.

On cueillera les plantes, et plus tard on les préparera en infusions.

Elles chaufferont dans des sculptures de verre et de fer.

Dans le territoire de nos mort.e.s le fer est partout dans la terre, dans les mines dans et jusque dans
les cimetières.

nous boirons tous.t.e.s le corps de mort.e.s. Chacun repart avec dans son estomac un
peu de nos mort.e.s, Ils existent dans tous les corps.



On ira faire des infusions sur vos tombes

2025, 127 x 65 cm

dame Jeanne, acier forgé, plantes cueillies sur la tombe des mortes.



A l'heure où les bêtes de jour se couchent et celles de nuit
ne sont pas encore sorties

2025, dimensions variables,
Cire d'abeille non traitée





Je vois tout, j'entends tout, mais je ne dis jamais rien

2025, 167 x 53 cm

Corneille empaillée, vitre, buée.

Une vitre en équilibre, qui retient un souffle, le mien. Dans la buée j'écris « mother ».

Le mot apparaît puis progressivement, disparaît. La vitre est fissurée,
la faille descend jusqu'au sol, comme une mémoire enfouie qui cherche à remonter.

Un oiseau veille . Il est le témoin silencieux . Il ne chante pas il garde .

Peut être qu'il Il sait que les mort.e.s n'ont pas quitté les lieux.

Peut être qu'ils ne disparaissent pas , peut être qu'ils se déposent simplement sur une faille, dans un
équilibre précaire entre apparition et effacement , dans la buée ou le silence.

Peut être que les mort.e.s restent, à condition qu'on sache regarder.



Faits Affectifs

2025, dimensions variables
capsule d'anesthésie par inhalation, acier, verre, poudre de rouille, verre, bois, gélules de vitamine, fil de cuivre.

Faits affectifs est une collaboration avec Lyriane Renault.
C'est une histoire de choses qui s'affectent mutuellement, d'affects, d'alchimie et d'une fascination commune pour les équilibres précaires et le matériel médical.



When the river is watching us the bird is recording

2024, dimensions variables

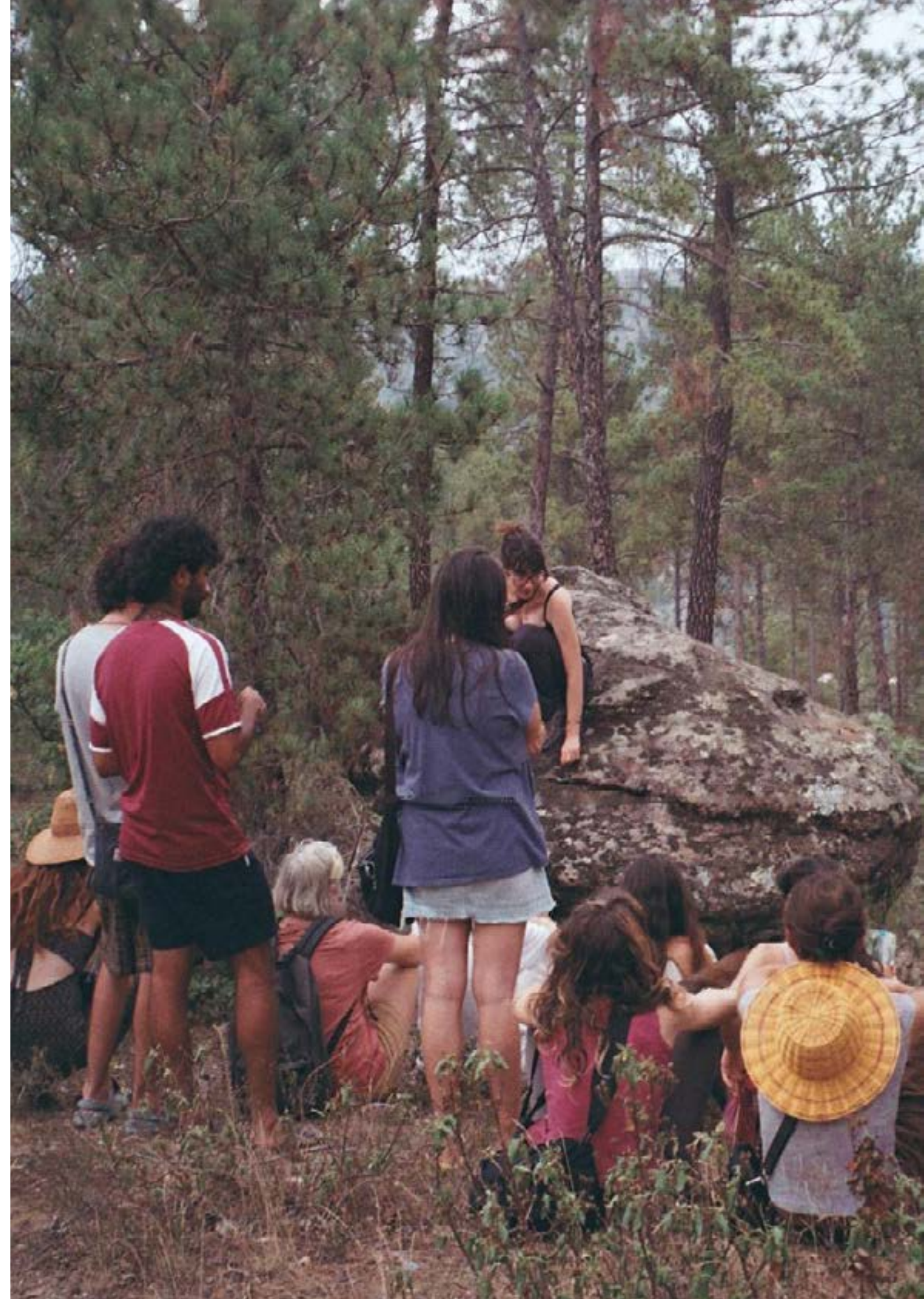
branche morte, sangle, tissu, pierre, oiseau empaillé, métal, pompe, caméras, écran.



Résidence SIMIOTS

2025

La résidence SIMIOTS est un projet initié par Mathilde Maury Siméoni et Shanti Rey Fayet. C'est notre amour pour cet endroit d'où nous venons, une crête de montagne en face du Canigou, sacré des catalans, son histoire, ses légendes, les pierres qui roulent sous nos pieds et les marques du territoire sur nos imaginaires qui nous a donné envie d'inviter et de proposer à des artistes, artisans, de travailler directement sur ce lieu, en aller retours, de manière in-situ, autour d'un processus qui allie lenteur, labeur et vie collective.



Résidence SIMIOTS

